



Red Latinoamericana de **GERONTOLOGÍA**

CONCURSO DE EXPERIENCIAS GERONTOLÓGICAS “UNA SOCIEDAD PARA TODAS LAS EDADES”

**Cuarta Edición
Año 2010**

SEGUNDO PREMIO CATEGORÍA PERSONAS NATURALES

IDENTIDAD COMUNITARIA: EL LUGAR DEL ADULTO MAYOR EN LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Autoras

Mariela Silvia Rodríguez y Teresa Marta Fernández

ARGENTINA

Ejes temáticos

- Expresiones artísticas, literarias, re-creativas realizadas con la participación de personas adultas mayores.
- Promoción de una cultura positiva de la vejez; superación de estereotipos y prejuicios acerca de las personas adultas mayores.
- Promoción de derechos humanos, buen trato, autonomía, inclusión y participación social de las personas adultas mayores.

Mariela Silvia Rodríguez es Lic. en Psicología. Entre otras actividades, es Coordinadora del Taller para Adultos Mayores “La Memoria y los Recuerdos” Perteneciente al Programa Cultural en Barrios del GCBA. Correo-e: turunito@sinectis.com.ar

Teresa Marta Fernández es Lic. en Psicología. Entre las labores que ha desarrollado se encuentra la coordinación de diversos talleres impartidos por el Centro Cultural Resurgimiento, Asociación Civil. Correo-e: tmfernandez@fibertel.com.ar

RESUMEN

El presente trabajo describe la experiencia en desarrollo con Adultos Mayores residentes en la zona Noroeste de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. La misma se basa en la reconstrucción y difusión de aspectos socio-históricos que forman parte de la vida comunitaria a partir de la narración oral y escrita de sus protagonistas.

El proyecto denominado “Programa de Recuperación de los bienes intangibles de los barrios de la zona Noroeste de la C.A.B.A.” funciona desde hace siete años en la Asociación Civil Centro Cultural Resurgimiento, institución ubicada en el barrio Villa del Parque, que ofrece diversas actividades deportivas y culturales.

El Programa se constituye como un proyecto grupal a partir de las propuestas realizadas por los participantes, los cuales consideraban de vital importancia rescatar el patrimonio intangible de la vida barrial y social de la zona.

La trascendencia del Programa más allá del espacio institucional, viabilizó la valoración y difusión de las narraciones de los Adultos Mayores. Así mismo, la participación y actividad llevada a cabo por los integrantes posibilitó mejorar otros aspectos de su vida: el fortalecimiento de sus redes sociales, la apreciación positiva de sus historias personales en relación al patrimonio cultural, el rol activo en la puesta en marcha de proyectos actuales, superando una visión pasiva y acotada de los roles a desplegar.

Palabras clave: adultos mayores – identidad - comunidad

INTRODUCCIÓN

*“Para que pueda ser
he de ser otro, salir de mí,
buscarme entre los otros,
los otros que no son si yo no existo,
los otros que me dan plena existencia”.*

OCTAVIO PAZ

El presente trabajo describe la experiencia llevada a cabo con adultos mayores residentes en la zona Noroeste de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. La misma se basa en la reconstrucción y difusión de aspectos socio-históricos que forman parte de la vida comunitaria a partir de la narración oral y escrita de sus protagonistas.

El proyecto denominado “Programa de Recuperación de los bienes intangibles de los barrios de la zona Noroeste de la C.A.B.A.” funciona desde hace siete años en la Asociación Civil Centro Cultural Resurgimiento, institución ubicada en el barrio Villa del Parque, que ofrece diversas actividades deportivas y culturales.

El trabajo con adultos mayores comenzó en el año 2003 con la apertura de un espacio para la estimulación de las funciones cognitivas y el fortalecimiento de la red social de los Adultos Mayores.

En el marco de esa experiencia se inicia el Programa a describir, este se constituye como un proyecto grupal a partir de las propuestas realizadas por los participantes, los cuales consideraban de vital importancia rescatar el patrimonio intangible de la vida barrial y social de la zona.

El trabajo con adultos mayores cobra relevancia en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en tanto es la ciudad más envejecida de la Argentina, con un índice de envejecimiento de 102,0. El 16,9% de la población tiene menos de 15 años (468.961) y el 17,2% tiene 65 y más años. (478.445) (INDEC, 2001). La esperanza de vida es de 75,9 años (ASIS, 2006).

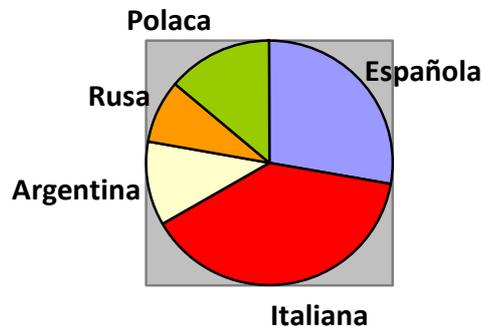
La zona Noroeste de la ciudad comprende a los barrios pertenecientes a la comuna 11 (Villa General Mitre, Villa Devoto, Villa del Parque, Villa Santa Rita) y parte de la comuna 15 (barrios La Paternal y Agronomía). Del total de la población residente en la comuna 11 el 16,8 % son personas de 65 y más años, representando una proporción similar a la que presenta la C.A.B.A y en la comuna 15, los adultos mayores, representan el 19 % del total de la población, superando el valor de la Ciudad. (EAH, 2008.)

La población adulta mayor de la mencionada zona presenta la particularidad de, en su mayoría, residir allí desde su nacimiento o haberse mudado en la juventud para luego volver a la casa de la infancia. Este mismo proceso se observa en los hijos de aquellos que, como producto de las crisis económicas acaecidas en el país, han visto su economía empobrecida y retornan con su familia nuclear a la casa materna/paterna, como una respuesta necesaria a la disminución de los ingresos del hogar.

Los primeros pobladores de estos barrios -que apenas cuentan con 100 años de existencia- fueron, en su mayoría, inmigrantes provenientes de países europeos, que llegaron al país entre fines del siglo XIX y mediados del siglo XX, en busca de un nuevo territorio donde poder forjarse un futuro promisorio.

Cada zona de la ciudad se caracterizó por albergar mayoritariamente a los inmigrantes de algún país europeo. En el caso de estos barrios se afincaron principalmente inmigrantes italianos y también, aunque en menor medida, españoles, polacos y rusos. Esta historia se visibiliza en la ascendencia familiar de los participantes de la experiencia, entre quienes predominan los hijos de italianos (46 %), los de españoles (30 %), los hijos de argentinos nativos (10%) y el resto se compone de los hijos de inmigrantes polacos, rusos y otras nacionalidades (14%).

Distribución de adultos mayores participantes según tipo de ascendencia familiar.
Comunas 11 y 15 C.A.B.A. (2003 - 2010)



El agrupamiento en un territorio constituyó una manera de recuperar identidad en un terreno, hasta ese entonces desconocido y falto de anclajes simbólicos. Así, ese “espacio” árido y poco poblado se fue transformando en un “lugar” de residencia, el barrio, donde inmigrantes y residentes nativos sentaron sus bases culturales al mismo tiempo que poblaron la zona. Así se pobló un espacio, con maneras particulares de instrumentar la vida cotidiana poblada también de actividades, organización del espacio y de tiempo, puntos y pautas para el encuentro, etc.

Sobre esta historia fundacional y su devenir socio-cultural poco se había escrito hasta la creación del Programa que aquí se describe. Sin embargo, aquello había moldeado las vidas de sus pobladores. Apostar a su recuperación permitió poner de manifiesto su valor comunitario y demostrar los lazos intergeneracionales tejidos a partir de una historia en común.

El Programa cuenta con financiamiento del Ministerio de Cultura del G.C.A.B.A., esto facilita la accesibilidad a los espacios de taller por parte de los adultos mayores y la permanencia y consolidación año tras año del mismo.

FUNDAMENTACIÓN

En ese escenario singular de conformación de los barrios de la zona Noroeste, se erige en la década del 40, el club social y deportivo Resurgimiento, pasando a formar parte de las instituciones emblemáticas de una época. Esta institución fue un lugar conocido y valorado por ofrecer importantes espectáculos orquestales y brindar un espacio de baile y fiestas muy popular.

Hacia fines de la década del sesenta, sus puertas comenzaron a cerrarse tras un proceso lento y mediado por cambios culturales. El edificio pasó a pertenecer a la secretaría de educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Hacia diciembre de 2001, tras las medidas económicas impuestas durante el Gobierno de Fernando De La Rúa, una protesta social moviliza al país: el cacerolazo. La respuesta del pueblo se convirtió, tras las quejas, en un modo particular de organización, las asambleas barriales. Éstas fueron una forma de organización política donde los ciudadanos deliberaban sobre distintas cuestiones que la crisis social y económica, imponía. En este caso, los vecinos autoconvocados de los barrios La Paternal, Villa del Parque, Villa General Mitre conformaron lo que se dio en llamar “la asamblea de Jonte y Artigas”. Es desde este espacio grupal de intercambio, que surge la idea de recuperar un espacio del barrio: El club Resurgimiento.

El edificio del Club Resurgimiento hacía dieciocho años que permanecía en silencio, sumando a su estructura deterioro. Fue metáfora del abandono y desmantelamiento de tantas instituciones barriales, así como también ejemplo del resquebrajamiento de la trama social. Si aquel Resurgimiento supo ser sede de encuentro y recreación en lo que fue otro país, un nuevo Resurgimiento debía devenir cercano a las necesidades e intereses, por entonces poco accesibles, de los vecinos: cultura, deportes, salud.

La mirada de los que trabajaron para su reapertura estaba direccionada a un trabajo conjunto con el Estado, no a una toma del edificio en forma solitaria. Un trabajo desde el cuál se posibilitara crear actividades que fueran en y por el barrio, y a su vez devolverle la institución a los vecinos para reconstruirla desde su valor social.

En el 2002 la institución reabrió sus puertas a la comunidad. Los adultos mayores que crecieron de la mano de ese devenir histórico institucional se acercaron para reencontrarse con aquello. Las emociones y relatos expresados fueron el inicio para la construcción de un lugar para el adulto mayor dentro de la institución y en la comunidad. Así surge, como primer iniciativa dirigida al adulto mayor, el taller La Memoria y los Recuerdos cuyos objetivos exceden el entrenamiento de la memoria para incluir en su accionar la promoción del lazo social y comunitario, el posicionamiento del adulto mayor como un referente en el barrio, la apuesta a la promoción de la continuidad identitaria a partir de la narración de la propia historia como material productor de la historia colectiva. La concreción de estos objetivos se logró mediante la implementación del Programa que aquí se describe.

La creación de este proyecto fue producto, principalmente, de la observación de la recurrente afluencia de recuerdos referentes al barrio, sus instituciones y pobladores por parte de los integrantes del taller de la memoria y del interés demostrado por estos en pos de hilar ese presente institucional con aquella historia previa de mutua conformación entre la institución y sus habitantes.

Por otra parte había sido constatada la casi inexistencia de fuentes documentales referentes a la conformación e historia de los barrios de la zona Noroeste de la C.A.B.A

Los testimonios orales constituyen un camino para indagar aspectos de la subjetividad de un colectivo social. Enriquecen aquellos aspectos del pasado que la memoria recupera y elabora como recuerdos. Los relatos escuchados nos permiten darle forma, lugar y tiempo a acontecimientos sociales y

culturales socialmente compartidos. El relato oral u escrito, en el presente constituye la posibilidad de narrar la experiencia de vida, y además forma parte de una actividad que posibilita lazos intergeneracionales.

La presente experiencia se posiciona desde una perspectiva Post-gerontológica, la cual constituye un marco conceptual que plantea un estudio político, cultural y ético acerca del envejecimiento humano. (Iacub, 2003).

El Programa sostiene, desde sus orígenes, una profunda revisión acerca de las concepciones gerontológicas clásicas. El trabajo con Adultos mayores implica un posicionamiento teórico, tanto de la definición de sujeto, como en la concepción de vejez que se posea en el momento de planificar una práctica.

Desde diversos espacios sociales que se brindan a los Adultos Mayores, es posible observar la diversa interpretación asignada a la vejez. Los cambios biopsicológicos que se producen durante todo el proceso de envejecimiento, son comprendidos a la luz de una cultura que otorga significados, muchos de estos basados en atribuciones negativas hacia la Vejez.

El trabajo realizado con Adultos Mayores, supone una noción de sujeto que debe desterrar representaciones cristalizadas y axiomas que funcionan desde las prácticas objetivando a los Adultos Mayores de las que son destinatarios. La, aún vigente, mirada negativa sobre el envejecimiento en nuestra sociedad forma parte de la dificultad de vivenciar la continuidad inherente al ciclo vital y al pasaje a la vejez. (Iacub, 2003).

Desde el espacio de trabajo en el que se lleva esta experiencia, se sostiene que un adulto mayor es un sujeto con capacidad de transformación de su realidad, con autonomía para generar proyectos, para fortalecer o construir redes sociales desde las cuales asumir una posición activa a través de su participación. Así mismo, se destaca la importancia de su bagaje cultural y social sobre la vida de una comunidad en un tiempo histórico- social determinado, esta pertenencia social lo vuelve poseedor de una historia importante de ser transmitida y valorada por su comunidad.

Consideramos que el acto narrativo proporciona la posibilidad de enlazar aquello que forma parte del pasado y las vivencias actuales y futuras. De esta manera se facilita la construcción de nuevas formas identitarias desde las cuales poder repensar estereotipos y modalidades vinculares que pueden ser generadoras de malestar subjetivo. De este modo, el transitar estas instancias grupales posibilita recuperar o fortalecer la sensación de bienestar. La fuerza de la narración de la propia historia guarda relevancia en la reconstrucción del sentido de sí mismo y volverá comprensible lo que hasta el momento no lo era. (Iacub y Acrich, 2009). Según Bruner (2003) nos inventamos al inventar nuestras historias. Estas historias creadoras del yo, envejecen y deben adaptarse a nuevas situaciones, nuevas personas. "Los recuerdos se vuelven víctimas de nuestras historias creadoras del Yo". Cada historia contada va a estar modelada por la vida en lo sucesivo y no sólo por las circunstancias del momento en que ocurrió. La

memoria y la imaginación se funden en este proceso. Pero, a la vez, las narraciones que nos contamos a nosotros mismos, que construyen y reconstruyen nuestro Yo, abrevan en la cultura en que vivimos.

Así, en cada testimonio se hallan las marcas de las interacciones entre el sistema social y los sujetos que lo componen. Los procesos individuales y los procesos sociales, en mutua construcción, dan lugar a ciertas trayectorias de vida.

Así mismo, es imprescindible incluir en el desarrollo de esta experiencia los contextos singulares en los que se encuentran los Adultos mayores, muchos se hallan en situaciones de gran vulnerabilidad económica y social. Es por esto que las redes sociales que pueden generarse en los dispositivos grupales pueden, muchas veces, articular instancias de ayuda mutua, contención, comunicación y generar de este modo factores de protección social. Desde este abordaje, la participación en espacios de intercambio, es un elemento fundamental.

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

“Una cosa se hizo evidente: contar historias es algo más serio y complejo de lo que nos hayamos percatado alguna vez”

Bruner, 2003

Desde el año 2004 se desarrolla el “Programa de Recuperación de los bienes intangibles de los barrios de la zona Noroeste de la C.A.B.A.” en el Centro Cultural Resurgimiento. El programa aspira a la recuperación de diversos aspectos que hicieron parte de la historia colectiva y se vislumbran en los relatos de los adultos mayores residentes en los barrios de las zonas Noroeste de la C.A.B.A.

El propósito del programa es volver al adulto mayor protagonista de una actividad capaz de ser plasmada en una producción cultural que pueda ser apreciada como tal y compartida, y referenciar, en la comunidad, al adulto mayor no como un mero testigo del paso del tiempo, sino como un narrador de la historia colectiva.

El programa aborda, año a año, diversas temáticas referentes a aspectos sociales y culturales de la comunidad de referencia. Para ello toma como ejes de trabajo la autobiografía y lo compartido socialmente. El recorrido por los fragmentos de las historias narradas por los adultos mayores que habitan o habitaron la zona, permite conocer algunos aspectos de la historia patrimonial a partir de sus protagonistas o herederos y su forma singular de contarla. Consideramos qué, en los fragmentos recuperados, se reconstruye la subjetividad de una época.

El Programa incluye a los adultos mayores en todas las instancias de su desarrollo. El adulto mayor participa en la elección del tema de interés a investigar, asume una posición activa en tanto narrador de su propia historia y contribuye en el diseño y contenido de la producción a realizar con la

información recolectada, previamente analizada. Así mismo, la actividad promueve la difusión y exposición del producto anual en el Centro Cultural Resurgimiento así como en otros espacios de la comunidad. Además, el programa incluye un espacio de producción académica referente a los resultados del trabajo con historia oral en los adultos mayores. Del cual se han desarrollado distintos documentos presentados a congresos.

OBJETIVOS:

1. Reconstruir y difundir con los adultos mayores diversos aspectos socio-historicos de los barrios Villa del Parque, La Paternal, Villa Santa Rita, Villa Gral. Mitre y Villa Devoto, ubicados en las tierras del noroeste de la CABA.
2. Volver al adulto mayor protagonista de una actividad que posee un valor formativo, capaz de ser plasmado en una producción cultural que pueda ser apreciada como tal y compartida.
3. Promover la visión social del adulto mayor como un narrador de la historia de la comunidad y no como un mero de testigo del paso del tiempo.

PARTICIPANTES

Hasta el momento han participado del programa 289 adultos mayores que residen en la zona Noroeste de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, de entre 60 y 84 años.

ACTIVIDADES

La experiencia se inicia con la investigación "Historia(s) de La Paternal", realizada durante el primer semestre del año 2004. El motivo de elección del tema fue que en ese año el barrio La Paternal cumplía 100 años. El proyecto tuvo como objetivo la reconstrucción de la historia del barrio y de sus instituciones, a partir de los relatos de los adultos mayores que concurrían al Taller La Memoria y los Recuerdos, y otros designados como referentes clave de la comunidad que fueron entrevistados de manera individual.

El producto logrado fue una serie de ocho posters que llevando el mismo nombre de la investigación, "Historia(s) de la Paternal", exponen imágenes y fragmentos de los relatos de los adultos mayores agrupados bajo los siguientes títulos: "Los orígenes del barrio", "La conformación barrio", "La gente y sus costumbres", "El comercio en el barrio y sus cines", "Las instituciones de La Paternal", "Los barrios, carnavales y una pasión inigualable" (en alusión al cuadro de futbol barrial) y "La Paternal hoy".

La experiencia promovió la participación de los adultos mayores desde una posición activa frente a la búsqueda del material, procesamiento y construcción del producto final así como también durante su

exposición. La propuesta fue que los posters fueron acompañados por los adultos mayores a modo de facilitar el mutuo conocimiento y el intercambio de información con la comunidad.

Esta producción trascendió los espacios del Centro Cultural Resurgimiento y fue expuesta en distintos espacios públicos del barrio así como también promovió que los adultos mayores fueran convocados por las escuelas de la zona al momento de hablar en las aulas del barrio y su historia.

A partir de esta experiencia los adultos mayores se instalaron en la agenda del centro cultural y del barrio, se conformó un grupo de trabajo y se amplió la demanda de participación en el espacio del taller.

Al mismo tiempo se trabajó, en el espacio del taller junto con la profesora de plástica del centro cultural, en la construcción de un almanaque que incluía distintas imágenes del barrio hoy, decoradas por los adultos mayores y llevaba marcadas las fechas de cumpleaños de todos los participantes del taller.

Durante el segundo semestre del año 2004 se profundizó sobre la historia del Centro Cultural Resurgimiento. Esta vez las voces del barrio volvían al “club”, como lo denominaban, para develar su historia y enlazarla al presente de su refundación.

En este caso la experiencia propició el reencuentro entre vecinos ya que algunos poseían fragmentos de recuerdos y conocían otras voces del barrio, la de aquellos con quienes compartieron la institución y el barrio, que podían contribuir con la reconstrucción de la historia. Este proceso fue muy importante en la reconstrucción de las redes sociales que comenzaron a tejerse o a recuperarse.

El producto fue la elaboración del artículo “*Resurgimiento. La expresión de la construcción recíproca en el tiempo*” (2004) en la Revista Todo es Historia. Trabajo premiado con segunda mención en el concurso Latidos de mi ciudad, organizado por el Ministerio de Cultura del G.C.A.B.A. y la Revista Todo es Historia.

Esta experiencia fue símbolo de la pertenencia de los adultos mayores a la institución y habilitó a la consolidación del lugar de los mismos en Resurgimiento.

Por su parte, quienes coordinan el Programa, elaboraron ese mismo año el trabajo “*Acá todo esto es La Paternal*”, referido a las formas de construcción y pertenencia al barrio de los adultos mayores, presentado en XIX Jornadas de Historia de la Ciudad de Buenos Aires y Conurbano “Los barrios, el barrio” organizadas por el Instituto Histórico del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Los adultos mayores acompañaron a las autoras durante su ponencia. En algunos casos era la primera vez que concurrían a una actividad científica.

Durante el año 2005 se abrió un nuevo taller debido al aumento de la matrícula de inscriptos al taller. La propuesta del taller se reorganizó en dos niveles referidos a menor y mayor complejidad en cuanto a las actividades de estimulación cognitiva. Sin embargo, en el momento del año de desarrollo de

la investigación se trabajó con ambos grupos juntos logrando una multiplicación de voces que enriqueció la tarea. Durante ese año el interés de los participantes se centró en “La Escuela”. La experiencia se llevó a cabo a partir de un trabajo grupal sobre los recuerdos propios y compartidos, se articuló con una visita al Museo de las Escuelas (Museo de la ciudad que expone elementos escolares de cada época) durante la cual se tomaron fotografías con las que se diseñó el producto final.

Durante ese mismo año se elaboraron los siguientes trabajos: “Memoria autobiográfica y construcción colectiva”. Presentado en el Primer Congreso Iberoamericano de Psicogerontología, 2005, y “Aportes a la memoria colectiva y su impacto en la subjetividad del adulto Mayor” presentado en el VII Encuentro Nacional de Historia Oral “Identidad, Cultura y Política” Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. Subsecretaría de Patrimonio Histórico. Buenos Aires, 2005.

Estos estuvieron referidos a los resultados de la participación de los adultos mayores en el Programa y a la divulgación de la información construida con los adultos mayores en congresos de historia oral. Entonces así, el saber de los adultos mayores abonó un nuevo espacio con sus aportes a la disciplina de la historia.

Durante el año 2006, los adultos mayores deciden abordar la temática de las viviendas familiares.

Las viviendas familiares constituyen escenarios que se configuran subjetivamente a partir de las formas institucionales de cada época, son moldeadas a la par que moldean las concepciones sobre la familia y los vínculos intra y extrafamiliares que se establecen. La vivienda familiar, es uno de los principales espacios donde se teje el acopio de experiencias que conforman la vida de los hombres y mujeres que pertenecen a una comunidad. Constituye uno de los espacios privilegiados que espejan el entrecruzamiento de lo público y lo privado y el devenir histórico como escenario de transformación subjetiva.

En este proyecto se trabajó conjuntamente con el taller de fotografía, los integrantes del mismo asistieron a una serie de talleres compartidos y escucharon los relatos de los adultos mayores. Con la información obtenida, retrataron en imágenes viviendas del barrio que reflejaban aquellos dichos. A su vez, obtuvieron nuevas imágenes que despertaron recuerdos en el grupo y a su vez nuevos relatos. El producto final lo constituyó el trabajo “Las viviendas Familiares de la Zona Noroeste de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires”.

En el año 2007, cumpliéndose los primeros cinco años de desarrollo de los talleres de la memoria se trabajó en la reconstrucción de todo lo trabajado en ese espacio y se mostró en una serie de cinco posters en la muestra del centro cultural anual. En cada uno de los posters se contó en forma escrita y a través de imágenes fotográficas, lo realizado año a año. Las producciones escritas incluidas habían sido realizadas por los participantes a través de crónicas realizadas en cada encuentro.

En el año 2008 se trabajó sobre tres temas: La historia de la radio, la historia de la televisión y los juegos y juguetes de la infancia. El propósito era reflexionar sobre algunas de las formas de entretenimiento en distintas épocas. El producto final fue un documento en imágenes proyectado en la Muestra anual del Centro Cultural. La implementación del Programa cumplía su quinto año de desarrollo, la dinámica instalada de trabajo y la conformación grupal habilitaron a la reflexión con los adultos mayores acerca de las relaciones entre la subjetividad y el contexto socio-histórico. La propuesta superó el logro de una producción de divulgación para incluir entre sus alcances la revisión sobre la incidencia de los valores y costumbres de una época en su constitución subjetiva.

En el año 2009 el proyecto desarrollado se basó en la recuperación y difusión de imágenes y relatos que caractericen los festejos de Carnaval en la Ciudad de Buenos Aires y específicamente en los barrios que componen la zona Noroeste de la misma. Para su desarrollo se utilizaron, como materiales disparadores, los recuerdos asociados a los festejos del carnaval en distintos momentos socio-históricos y materiales gráficos tales como fotos, retratos y documentos escritos. Los objetivos fueron: -conocer los recuerdos sobre el carnaval de los adultos mayores que habitan los barrios de la zona noroeste de la CABA; -Indagar los significados sociales y culturales que adoptó la celebración del carnaval a lo largo del tiempo y -posibilitar el intercambio de vivencias a cerca del carnaval entre los adultos mayores participantes.

Actualmente, en el marco de la conmemoración del Bicentenario de la patria, se está trabajando sobre los modos y costumbres desarrollados por la comunidad a lo largo de estos doscientos años, con el propósito de instalar un espacio de reflexión sobre las vivencias heredadas con las que se constituyeron los adultos mayores y que, a su vez, atraviesan a las generaciones más jóvenes.

RESULTADOS

Consideramos que la experiencia realizada permitió alcanzar resultados favorables en torno a la calidad de vida y bienestar subjetivo de los Adultos Mayores participantes de la misma. De este modo se observó la posibilidad de los adultos mayores de construir nuevos vínculos a partir de la participación en el Programa y sus dispositivos de trabajo, mayoritariamente han establecido lazos que trascendieron este espacio y se consolidaron a lo largo del tiempo. El encuentro en un espacio semanal con continuidad donde se acentúe el encuentro con otros, se valore cada presencia individual y la conformación de un grupo como facilitador de los procesos antes mencionados, da por resultado la extensión de la red social, su ampliación a otros espacios compartidos y un reposicionamiento singular que tiene efectos individuales y colectivos.

Además, el trabajo realizado viabilizó un espacio de reflexión sobre los diversos modos de envejecer pudiéndose percibir transformaciones en las representaciones sociales que muchos adultos mayores tenían acerca de su propia vejez y la de los otros. Las narraciones no sólo formaron parte de la

reconstrucción subjetiva de lo vivenciado sino que también facilitaron rastrear a través del recuerdo, las diferencias y coincidencias intergeneracionales entre los hoy adultos mayores que participan de actividades y proyectan deseos e intereses y sus padres o abuelos que vivenciaban una vejez diferente.

Por otra parte, el espacio del taller ofició de espacio de difusión de otras actividades gratificantes a las que pueden concurrir los adultos mayores y, como consecuencia de ello, algunos integrantes comenzaron a encontrar otros lugares a los cuales también asistir en función de sus intereses

En lo referido a los aportes colectivos, se pudo alcanzar un conocimiento de lo que fueron las primeras viviendas de la zona y cuáles fueron las historias y motivos de conformación de los barrios y sus instituciones. Así como también, se hicieron visibles algunas de las costumbres, valores, modos de relacionarse, símbolos y creencias de la vida cotidiana. El trabajo grupal posibilita la emergencia de acontecimientos que son por un lado: hitos de la historia particular de las personas y a la vez, construcciones sociales que pueden ser asequibles para las comunidades rescatando su valor histórico y su carácter transformador frente a otras generaciones.

El valor de la recuperación de estos sucesos debe entenderse desde una perspectiva colectiva como un trabajo de historización y recuperación del patrimonio barrial, y debe fortalecerse en la multiplicación de estos espacios que impulsen la participación comunitaria como expresión de salud en una comunidad.

El desarrollo y posterior análisis del material producido con los adultos mayores permitió observar la confluencia de diversas áreas de conocimiento. Desde distintas disciplinas se enuncian conceptos que en la práctica resultan ser solidarios y se presentan conectados entre sí. Saberes que provienen de la Historia Oral, la Psicología y la Gerontología nos permite indagar los contornos disciplinares y preguntarnos acerca del posible intercambio entre los conocimientos de cada área teórica. En esta confluencia, se pueden establecer vínculos que atraviesen los conceptos parcelarios de cada uno de los campos. Este modo de pensar los acontecimientos implica pensar las afecciones que se producen desde distintas áreas del saber.

El producto grupal alcanzado reúne expresiones caras a la subjetividad humana. Se erigen como valores capaces de ser producciones transmisibles de identidad, historia y patrimonio donde los adultos mayores son mediadores voceros y participantes activos del enlace del pasado con el presente.

CONCLUSIONES

La experiencia realizada nos demuestra que un espacio para los adultos mayores desde el cuál se valoren las historias singulares, posibilita la construcción de una trama grupal, que a su vez enriquece lo particular. Estos aspectos cuando son narrados y escuchados por otros adquieren la capacidad de

transformarse, variar y repensar certezas individuales y generar cambios subjetivos tanto individuales como grupales.

A través de esta experiencia hemos podido observar en lo cotidiano la urdimbre que constituyen los ejes que hacen a nuestros objetivos: salud, cultura y sociedad emergen en la práctica diaria siempre entramados y es parte de una práctica preventiva entenderlos de manera integral. (Stolkiner, 1994)

Consideramos que el trabajo grupal con el relato oral posibilita la emergencia de acontecimientos que son por un lado: hitos de la historia particular de las personas y a la vez, construcciones sociales. Del producto alcanzado se desprende el valor histórico y su carácter transformador de las narraciones orales. La recuperación de estos sucesos compartidos socialmente debe entenderse desde una perspectiva colectiva como un trabajo de historización del patrimonio barrial, y debe fortalecerse en la multiplicación de estos espacios que impulsen la participación comunitaria como expresión de salud en una comunidad. (Stolkiner, 1989)

Asimismo, el trabajo grupal con adultos mayores posibilitó el fortalecimiento de lazos sociales. Estos encuentros semanales en un espacio común con continuidad donde se valore cada presencia individual y la conformación de un grupo como facilitador de los procesos antes mencionados, da por resultado la extensión de la red social, su ampliación a otros espacios compartidos y un reposicionamiento singular que tiene efectos individuales y colectivos.

La producción realizada en este espacio de taller constituye una construcción conjunta que por un lado, incorpora la dimensión individual y singular y por el otro, enfatiza en el hallazgo de un caudal de historias que dan cuenta de un devenir histórico valioso para la comunidad.

A partir de las historias que, a través del recuerdo emergieron, se pudo observar la importancia del recuerdo individual narrado en la conformación de interacciones sociales. Las diversas historias acerca de las vivencias personales individuales pusieron en juego lazos sociales compartidos.

El encuentro con otro mediante la evocación de recuerdos facilitó la emergencia de narraciones compartidas, así en forma grupal, los relatos fueron “modelados” a partir de las preguntas y dichos de los integrantes del grupo.

Es mediante el acto de narrar desde el cual pudimos observar la resignificación del pasado, el acopio de elementos subjetivos tanto individuales como sociales, la elaboración muchas veces de lo que no fue y hubiera sido satisfactorio haber vivido. Estas historias que al comienzo surgen de lo individual, se vuelven sociales. Construyen un “nosotros” que empieza a crear un espacio que se convierte en soporte, porque al mismo tiempo puede habilitar a que estos recuerdos, sean escuchados, valorados y transformados y no meramente repetidos. En relación a esto una participante relata: *“A todos nos gusta pues al oír a otra persona hablar de su maestra, de una película que vio o de una travesura que nos ameritó un coscorrón. Todos tenemos una historia, una pequeñísima historia entre las de millones y millones de seres humanos pero son nuestras, con el paso del tiempo vamos perdiendo seres queridos*

que formaban nuestras familias así que nos quedamos sin quien nos oiga contar por centésima vez que fue lo que hicimos en el año tal y cual. Estar aquí es tener algo parecido a una familia que comparte eso que hicimos el año tal y cual”.

El trabajo realizado permitió vislumbrar como a través de una experiencia que utiliza la narración oral y la memoria autobiográfica, con ella el recuerdo compartido fortalece los lazos sociales, habilitan espacios de confianza, y posibilitan la reflexión y reelaboración de muchos aspectos subjetivos que forman parte de la identidad de los adultos mayores.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ACRICH DE GUTMANN, L. (1998) “Posibilidades de intervención frente a los trastornos de memoria asociados a la edad”. En Salvarezza, L. La vejez. Bs. As., Ed. Paidós.
- “Análisis de situación en Salud, 2006” (2007) Departamento de Epidemiología. G.C.A.B.A.
- AUGÉ, M. (1992) “Los no lugares, espacios del anonimato”. Barcelona, España, Ed. Gedisa.
- AUGÉ, M. (2003) “El tiempo en ruinas”. 1°ed., Barcelona, España, Ed. Gedisa.
- AULAGNIER, P. (1986) “El aprendiz de historiador y el maestro brujo”. Bs. As., Ed. Amorrortu.
- BRUNER, J. (2003) “La fábrica de historias. Derecho, literatura y vida”. 1°ed., Bs. As., Fondo de Cultura Económica de Argentina.
- BRUNER, J. (2004) “Realidad Mental y Mundos Posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia”. Bs. As., Ed. Gedisa.
- ENCUESTA ANUAL DE HOGARES (2008) Dirección General de Estadísticas y Censos. Ministerio de Hacienda. G.C.A.B.A.
- FERNÁNDEZ, A.M. (1997) “El campo grupal. Notas para una genealogía”. 6°Ed., Bs. As. Ed. Nueva Visión.
- FERNÁNDEZ, T. y RODRÍGUEZ, M. (2004) “Acá, Todo Esto Es La Paternal”. XIX Jornadas de historia de la Ciudad de Buenos Aires y Conurbano: Los Barrios, El Barrio. Organizadas por el Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. G.C.B.A. Bs. As.
- FERNANDEZ, T. y RODRIGUEZ, M. (2004) “Trayectoria del Club Social y Deportivo Resurgimiento. La expresión de la construcción recíproca en el tiempo” en Revista *Todo es Historia*, n° 448, Bs. As., Pp. 54 – 60.
- FERNANDEZ, T. (2006) “Las viviendas Familiares de la Zona Oeste de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires”, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Trabajo Inédito, 2006.

- IACUB, R. y ACRICH, L. (2009) "Psicología de la mediana edad y vejez", 2ª ed., Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata y Ministerio de Desarrollo Social de la Nación. [ISBN: 978-987-544-222-1]
- IACUB, R. (2001) "Proyectar la vida. El desafío de los mayores". Bs. As., Ed. Manantial
- Censo Nacional de Población, Hogares y Vivienda (2002). Instituto Nacional de Estadísticas y Censo. Bs. As.
- KESSELMAN, H. y PAVLOVSKY, E. (1993) "La multiplicación dramática". Bs. As., Ed. Ayllu.
- NAJMANOVICH, D. (2007) "El desafío de la complejidad: redes, cartografías dinámicas y mundos implicados". En Utopía y Praxis Latinoamericana, año 12, nº 38, Venezuela, 2007.
- PARENTE, P. (2001) "Actividad: De lo grupal a la singularidad". Universidad de Buenos Aires (Ficha)
- RICE, C., LOKENHOFF, E., CARTENSEN, L. (2002) "En Busca de independencia y productividad: Cómo influyen las culturas occidentales en las explicaciones individuales y científicas del envejecimiento". En *Revista Latinoamericana de Psicología* 2002- volumen 34- Nos. 1-2, pp.133-154.
- RODRÍGUEZ, M. y FERNÁNDEZ, T. (2009). "Implicancias y efectos del uso de la Historia Oral con Adultos Mayores". Ponencia en IX Encuentro Nacional y III Congreso Internacional de Historia Oral. Organizado por el Instituto Histórico de la C.A.B.A. Bs. As.
- SLUSKY, C. (1996) "La red social: frontera de la práctica sistémica". Barcelona, España, Ed. Gedisa.
- STOLKINER, A. "Teórico Nro 1". Cat. II Salud Pública/Salud Mental Facultad de Psicología Universidad de Buenos Aires.
- STOLKINER, A. (1994) "Tiempos 'Posmodernos': Procesos de Ajuste y Salud Mental". En: Políticas en Salud Mental. Compiladores: Saidon, O y Troianovsky, P. Bs. As. Lugar Editorial.